

# حاشية على

فيما ورد في النسخ وادوات الكتابة

لجامعة

مختار طاهر الكريخي المكي الخطاط



الطبعة الأولى

حقوق الطبع والنقل محفوظة

لناشره

شركة مكتبة ومطبعة علي الباب العالي في القاهرة

١٣٥٧ / ٥ / ١٩٣٨ م / ٧٩٨





الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا  
ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد: فما لامرأ فيه أن الخط من أجل الفنون ، ورقبه دليل على تقدم  
الأمم ، ومالها من التمدن والحضارة ، ولما لم أجد فيه رسالة مستقلة جامعة  
لأدبياته أحببت أن أجمع في هذه الرسالة اللطيفة ما تفرق في الكتب مما ورد  
فيه وفي أدواته من الأدبيات المستحسنة التي قبلت في ذلك قديما وحديثا .

ولقد كان مرادى أن أضيف هذه الأدبيات إلى كتابي  
( تاريخ الخط العربي وآدابه ) الذي سيطلع ان شاء الله تعالى قريبا ، ولكن  
لكثرتها رأيت أن أفرد لها في رسالة مستقلة تكون في متناول كل أحد ،  
ونسأل الله تعالى أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه ، ويكمل أعمالنا بالنجاح آمين .

جامع هذه الرسالة

محمد طاهر الكردى المكي الخطاط

بالحجاز

تحريرا في محرم سنة ١٣٥٦ هـ



## ما جاء في الخط والكتابة

يعد الخط في مقدمة الفنون الجميلة . ومن أدق العلوم الهندسية ، ولقد كان المتقدمون به وبآدواته اعتناء زائداً ، فقد روى أن أبا محمد الفياض كاتب سيف الدولة كان يعجن مداده بالمسك ، ويليق دواته بماء الورد . وروى عن بعضهم أنه قال : عطروا دفاتر آدابكم بحبب الخبز فان الادب غوان والخبز غوال .

وكان بعض الكتاب يطيب دواته بأطيب ما عنده من الطيب ، فمثل عن ذلك ؟ فقال : لاني أكتب بها اسم الله تعالى ، واسم رسوله صلى الله عليه وسلم ، واسم أمير المؤمنين ، وربما سبق القلم بغير ارادتنا فلحسه بألسنتنا . ولقد كان عمر بن الحسين المعروف بغلام بن حرقنة يملك من آلات الكتابة ما لا يملكه غيره ، وقد بيعت هذه الآلات في تركته لمسامات فبلغت قيمتها سبعمائة دينار امامية .

ونحن نذكر هنا ما جاء في مدح الخط ووصفه نثراً فنقول :

جاء في كتاب نسيم الصبا لابن حبيب الحلبي مانصه :

الكتابة - ألهمك الله تعالى معرفة فضلها ، ولا أحرملك نفع صداقة أهلها - أشرف الوظائف والمناصب ، وأرفع المنازل والمراتب ، وأفصح صناعات وأربح بضائع ، قطب دائرة الآداب ، وصدر أسرار الآل باب ، ورسول صادق ، ولسان بالحق ناطق ، وسيف تحد بحده المعارف ، وميزان يميز التالد من الطارف تلحق خبر الحاضر بالغائب ، واليها تنتهي الآمال والرغائب ، بها تتم النعمة وتفصل شذور الحكمة ، وتبرز إبريز البلاغة ، وتصوغ لجيد الكلام أحسن صياغة ، لطف



حواشي (رقاعها) محقق، وجدولها المسلسل على الریحان يتدفق، قد تحلت بصحة  
الوضع والترکیب، وحلت بما حكمت من أعضاء الحبيب (فالآلف واللام)  
كعذاره وقده (والجیم) كصدغه المعقرب على خده (والصاد والنون)  
كعينه وحاجبه (والمیم) فه الثاني عن رائد ورده بجانبه :

لا تعد عن فن الكتابة انها مغنى الغنى ومفتاح الارزاق  
واخش البراعة وارجها فهي التي عرفت بنفث السم والدرياق

( والكتاب ) عماد الملك وأركانه ، وعيون المبصرة وأعوانه . وبهاء  
الدول ونظامها ، ورموس الرياسة وقوامها . ملابسهم فاخرة ، ومحاسنهم باهرة  
وشمائهم لطيفة ، ونفوسهم شريفة ، مدار الحل والعقد عليهم ، ومرجع التصرف  
والتدبير اليهم ، بهم تحل العواطل ، وتبسم ثغور المعازل ، بحالهم بالفضائل  
معمورة ، وبندائهم أندية القصاد مغمورة . يهدون إلى الاسماع  
( أنواع البديع ) ويزهون الاحداق في حدائق ( التوشيح والتوشيع ) هم  
أهل ( البراعة ) واللسن ، وشيمتهم ( لف ) القبيح ونشر الحسن ، يميلون إلى  
القول بموجب المدح ، ولا يميلون من مراجعة الراغبين في المنح ، ذابهم  
( استخدام ) الناس بالمعروف ، وعدم التورية عن العاني والملهوف ، يحلون  
الكبير ، وييجلون الصغير ، ولا يخلون ( بمراعاة النظر ) لهم إلى الخير ( رجوع  
والنفات ) وبالجمله فقد حازوا جميع جميل الصفات :

كتبت فلولاً أن هذا محل وذاك حرام قست خطك بالسحر  
فان كان زهرا فهو صنع سخابة وإن كان درا فهو من لجة البحر  
( بأيديهم أقلام ) ، تختلس بلطفها الأحلام ، صافية الجواهر ، زاهية  
الأزهار ، لينة الأعطاف ، ناعمة الأطراف ، تبكي وهي مبتسمة ، وتسكت وهي  
بما يطرب السمع متكلمة ، قد اعتدلت قدودها ، وأشرقت في سماء البراعة  
سعودها ، أسنتها مرهفة ، ومطارفها مفوقة ، تجتهد في خدمة البارئ ، وتبدي  
من دررها بما يفضح الدراري ، تيس في وثنى أبرادها ، وتشرح الصدور



بعذوبة ايرادها ، نشأت على شطوط الأنهار ، وتعلمت اللحن من إعراب  
الاطيار ، طويلة الأنايب ، تسلب القلوب بحسن الأساليب ، تدهش الناظر ،  
وتخجل العامل ، ولا ترضى بامتطاء غير الأنامل ، الشجاعة كاملة في مهجتها ،  
والفصاحة جارية على لهجتها ، تبهز بالنضارة نواظر البهار ، وتطرز بالليل  
أردية النهار ، ان قالت لم تترك مقالا لقاتل ، وان صالت رجعت السيوف  
مستترة بأذيال الحماثل سجدت للطرس فرفعت إلى أعلى الرتب ، وحلت  
وشيت فلاغرو إذا سميت بالقصب :

قلم يقل الجيش وهو عرمم والبيض ماسات من الأغمام  
وهبت لها الآجام حين نشأ بها كرم السيول وصوله الأسود  
يكرع من دواة حالكة الحياض ، مشرقة الأدواح والرياض ، جنية  
الأشجار ، مطعمة الأشجار ، ريقها رائق ، ونيل نيلها دافق ، تكشف غطاءها  
عن كل معنى أنيق ، وتفتح فاهها بكسر العدو وجبر الصديق ، شرفها ليس فيه  
نزاع ، وسقطها من أنفاس المتاع ، تحنو على أولادها طول المدى ، ثم تقط  
رموسهن ولا ذنب لهن بحمد المدى ، سمت إلى المعالي بنفسها ، وأعارت  
المسك السحيق بنفسها<sup>(١)</sup> ، ترشد بنور جمالها ، وتنشد بلسان حالها :

إن السعادة حيث كنت مقيمة والبحر أخبار الندى عنى روى  
كم من عليل مقاصد أبرأته فأنا الدواة حقيقة وأنا الدوا  
لله ( أطراسها ) التي أضاعت بمدادها ، وأشبهت عيون العين ببياضها ،  
وسوادها ، وانطوت المحاسن تحت رق منشورها ، وصدحت حمام البلاغة  
على أغصان سطورها ، صحائف تنوب عن الصفائح ، وقراطيس تزف إلى  
الاسماع عرائس القرائح ، ألبسها الخبر أثوابا من الخبر ، ودبجها صواب  
الفكر ، لاصوب المطر ، كم حازت من در مظلوم ، وعلم لفظ بوشى المعانى  
مرقوم ، وفقر تفقر إليها أجياد الحسان ، وغرر كلم نذهب العقول بسحرها  
وان من البيان :



كتاب في سرائره سرور      مناجيه من الأحران ناجي  
كراخ في زجاج بل كروح      سرت في جسم معتدل المزاج  
فاجتهد أعزك الله في طلابها، واحرص على الدخول في زمرة أربابها  
وتمسك بأذيال بنينا نجد جوادا أو نبيلاً أو نبيلها، فحسبهم شرفاً أن الله تعالى  
نوه بذكرهم في العالمين، ووصف الكتبة بالحفظة والكرام فقال (وإن عليكم  
لحافظين كراماً كاتبين) اهـ .

### قال القيرواني في وصف الخط

سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجودة؟ قال :  
إذا اعتدلت حروفه، وطالت ألفه ولامه، واستقامت سطورته، وضاهى صعوده  
حدوده، وتفتحت عيونه، ولم تشبه راؤه ونونه، وأشرق قرطاسه، وأظلمت  
أنفاسه، ولم تختلف أجناسه، وأسرع إلى العيون قصوره، وإلى العقول مشعره،  
وقدرت فصوله، وأدجت أصوله، وتناسب دقيقه وجليله، وخرج من نمط  
الوراقين، وأبعد عن تصنع المحبرين، وقام لصاحبه مقام التشبه والحلية، كان  
حينئذ كما قال صاحب هذا الوصف في الخط :

إذا ما تجل قرطاسه      وساوره القلم الأرقش  
تضمن من خطه حلة      كمثل الدنانير بل أنقش  
حروف تكون لعين الكليل      نشاطاً ويقرؤها لا تخفش

وتخبر غلامان في بعض الدواوين فقاما إلى أستاذهما يعرضان عليه  
خطوطهما فكره أن يفضل أحدهما على الآخر فقال لأحدهما: أما أنت خطك  
فوشى محبوبك، وقال للآخر: أما خطك أنت فذهب مسبوك، تكافيتما في غاية،  
وتوافيتما في نهاية .

ووصف أحمد بن أبي صالح بن بشير جارية كاتبة فقال : كأن خطها



أشكال صورتها ، وكان مدادها سواد شعرها ، وكان قرطاسها أديم وجهها  
وكان قلبها بعض أناملها ، وكان بناتها سحر مقلتها ، وكان سكنها غنج  
جفنها ، وكان نقطها قلب عاشقها .

وقالت العرب : الخط أحد اللسانين ، وحسنه إحدى الفصاحتين .

وقال عبد الحميد الكاتب : البيان في اللسان ، والخط في البنان .

وقال ابن المقفع : اللسان مقصور على القريب والحاضر ، والقلم على الشاهد  
والغائب ، وهو للغابر والدائر .

وقال عبيد الله بن العباس : الخط لسان اليد .

وقال جعفر بن يحيى : الخط سمت الحكاية ، وبه تفصل شذورها  
وينتظم منشورها .

وقال النظام : الخط أصل الروح له جسدانية في سائر الأحوال .

وقال إبراهيم بن محمد الشيباني : الخط لسان اليد ، وبهجة الضمير ، وسفير

العقول ، ووحى الفكر ، وسلاح المعرفة ، وأنس الإخوان عند الفرقة ، ومحادثتهم  
على بعد المسافة ، ومستودع السر ، وديوان الأمور .

وقال أبو العباس المبرد : رداء الخط زمانة الأدب .

وقال جامع هذه الرسالة : الخط ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم

على قواعد مخصوصة ، وأنشد بعضهم :

جزعت من قبح خطي فقيه وضعي وحطي

رجعت مر بعد حذقي إلى تعلم حطي

ولبعضهم في الخط :

صورة الخط في الإبصار سواد ، وفي البصائر بياض ، محاسن فيها من ألفات

ألفت الهمزات غصونها حرائم ، ومن لامات بعدها لحسدها المحب على عناق

قدودها النواعم ، ومن صادات نفقت علة القلوب الصواد والعيون الحوائم ،

ومن واوات ذكرت مافي وجنتي الأصداغ من العطفات ، ومن ميمات



دنت الأفواه بين ثغرها لتتال جبين الرشقات، ومن سينات كأنها الثنايا في تلك  
الثغور، ومن دالات دالات على الطاعة بانحناء الظهور، ومن جيمات كالمنامر  
تصيد القلوب التي تخفق لروعات الاستحسان كالطيور.

ولبعضهم :

فوالله ما أدري أزهر جميله بطرسك أم در يلوح على سحر  
فان كان زهرا فهو صنع سحابة وإن كان درا فهو من لجة البحر

ولنجيب بك هواويني الخطاط :

ألا إن حسن الخط أطف حلية ورب مقال صيغ من معدن النهى  
ورب مقال أجمل الخط شكله ورب مقال عابس في نظامه  
وكم من لآلى شاب زاهى نورها وهل تستوى حسناء رث رداؤها  
وكم مدرك للخط أدرك سؤله وما جلة الكتاب إلا خطوطهم  
وما أبدع قول ابن الساعاتى :

والمكل فى سلك الغصون كلؤلؤ رطب يصافحه النسيم فيسقط  
والطير يقرأ والغدير صحيفه والريح يكتب والغمام ينقط  
ولبعضهم :

يابدر تم نوره باهر منزه فى القلب والطرف  
صدغك حرف النون فى مشقه من يعبد الله على حرف



ولبعضهم :

كفى قلم الكتاب نخرأ ورفعة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

ولبعضهم :

طرس خد خطت عليه سطور ماألت بها يدا خطاط

ولبعضهم :

خط قاضى العشق فى رقى له أنتى عبد باثبات الخطوط

ولبعضهم :

أرونى مرشداً فى الخط مثلى ومن أحيا الكتابة فى البلاد

فلا فى الشرق لى ضد يضاهى ولا فى الغرب من يتبع اجتهدى

ولبعضهم :

ولى فرس تجرى بميدان فضة تجرر أذيالا كلون الخنايس

فيركها يوم العريك ثلاثة محجلة تمشى كمشى العرايس

ولبعضهم :

وقد أبدعت خطالم تنله سراة بنى الفرات ولا ابن مقله

فان كانت خطوط الناس عيننا نخطى فى عيون الخط مقله

وقال عبد الله سلامة الادكوى المصرى لما كان بمجلس وفيه أعيان

الكتاب من الخطاطين :

انظر لمجلس ذا الكتاب تلقههم مثل النجوم التى يسرى بها السارى

قد أحرزوا قصب الأرقام واقتطفوا جنى حروف لقد زينت بأسفار

ما منهم من يرى يوماً يراعهه إلا وقيل له ما أحكم البارى



## ما جاء في ادوات الكتابة

وقال أبو الفتح كشاجم :

حسبي من اللهو وآلات الطرب  
ومن مدام ومثان تصطحب  
مجالس مصونة من الريب  
تكاد من حر الحديث تلهب  
ولغة تجمع ألفاظ العرب  
أو كثنائي الرزق من غير طلب  
مخليات بلجين وذهب  
مثقوبة آذانها وفي الثقب  
تظمن فطراً فيه للكتب عشب  
لا تتضب الحكمة إلا ان تضب  
كالقرط في الجيد تدلى فاضطرب  
كأنه يودع نبلا من قصب  
لا تضحك الاوراق حتى تتخب  
رميا متى أقصد به الصحي أصب  
غضبي على الأقلام من غير سبب  
وإنما يرضيك في ذاك العضب  
والظرف في الآلات مما يستحب  
ومن عتاد وثرأ ونسب  
وهمة طماحة إلى الرتب  
معمورة من كل علم وأدب  
شعراً وأخباراً ونحواً يقتضب  
وفقراً كالوعد في قلب المحب  
أجل وحسبي من ذوى تنتخب  
مخبرة يزهي بها الخبر الالب  
مثل شفوف الجرد البيض العرب  
أسود يجري بجنان كالشهب  
نبطت إلى يسرى يدي بسبب  
تصحبها والاخوان تصطحب  
لم يعملها ريش ولم تحمل عقب  
ترمي بها يئناى أعراض الكتب  
ومدية كالعضب مامس العصب  
تسطو بها في كل حين ونشب  
مثلك الآي والآي تحب  
لا سيما ما كان منها الأدب



## تعريف القلم

يقال هو القلم والمزير والمذير أى بالزاي والذال وكل عود يقطع ويحز رأسه ويعلم بعلامة فهو قلم ، ولذلك قيل للسهم أقلام يقال لياطة الشحمة ولظاهرة اللبث واللبيط اللون ، ويقال للفصص البراع والآباء ، ويقال للقطن الذى يوجد فى جوف القصبة البيلم والقبصف والقيص ويقال لطرفيه اللذين يكتب بهما السنان والشعيرتان واحدهما سن وشعيرة ، فاذا قطع طرفه بعد البرى وهى للكتابة قيل قطه أنط قطا وأقصمه قضا ، والمقط ما يقط عليه ، قال المقفع الكندى يصف القلم :

يحقق فيقضم من شعيرة رأسه كفلاحة الاظفور فى تقلامه

## ما جاء فى وصف القلم نرا

وقيل : ما أعجب شأن القلم يشرب ظلمة ويلتقط نوراً .  
وقال عبد الحميد : القلم شجرة وثمرتها الالفاظ ؛ والفكر يمر لؤلؤه الحكم  
وقال جاليتوس : القلم طبيب المنطق .  
وقال أرسطاطيس : القلم العلة الفاعلة ؛ والمداد العلة الحبولانية ؛ والخط  
العلة الصورية ؛ والبلاغة العلة السامية .  
وقال ابن المقفع : القلم يريد القلب يخبر بالخير وينظر بلا نظر .



وقال الاسكندر : لولا القلم ما قامت الدنيا ولا استقامت المملكة .  
ومن كلمات ملك انجلترا جورج الخامس : يقتل الكاتب بقلبه  
ما لا يستطيعه ألف رجل متفيرة .

ومن كلمات رئيس جمهورية الولايات المتحدة روزفلت : أخاف  
من نفسي لأنى من حملة الأقلام .

ومن كلام امبراطور النمسا : إذا اندلعت الثورة في البلاد ففتشوا  
عن الكاتب الذى أحزم برأس قلمه نارها .

وقال فى القلم عبد الله بن المعتز : القلم يخدم الارادة ، ولا يمل  
الاستزادة ، يسكت واقفا وينطق ساكنا ، على أرض يباضها مظلّم ، وسوادها مضى .  
وقال الغنائى : بكاء القلم تبسم الكتب .

وقال أحمد بن يوسف الكاتب : ما عبرات الغوائى فى حدودهن  
أحسن من عبرات القلم فى حدود الكتب .

وقالوا : القلم أحد اللسانين ، وهو المخاطب للغيوب ، يسر أثر القلوب  
على لغات مختلفة ، من معان معقولة ، بحروف معلومة متباينات الصور ، مختلفات  
الجهات ، لقاحها التفكير ، وتناجها التدبير ، تحرس منقرعات ، وتنطق مزدوجات  
بلا أصوات مسموعة ، ولا ألسن محدودة ، ولا حركات ظاهرة ، خلا قلم حرف  
باريه قط ليعاق الدواية وأرهف جانبه ليرد من انتشر عنه إليه ، وشق رأسه  
ليحتبس المداد عليه ، فهناك استمد القلم بشقه ، ونثر فى القرطاس بخطه ، حروفا  
أحكمها التفكير وأدلى إلى الاستمتاع بها الكلام الذى سداه العقل ولحنه اللسان ،  
وتشبهه للهورات ، وقطاعه الاستان ولفظه الشفاه ، ودق الاسماع من أسماء شتى  
من صفات وأسماء .

وقال مسلم بن الوليد : من عجائب الله تعالى فى خلقه ، ونعماته عليهم  
من فضل تعليمه إياهم الكتاب المقيد للباقيين حكم الماضين ، والمخاطب للعيون  
يسر أثر القلوب ، على لغات متفرقة ، فى معان معقولة ، بحروف مؤلفة من ألف



وباء وجيم ودال، متباينات الصور، مختلفات الجهات، لقاحها التفكير، وتاجها التأليف، نخرس منفردة، وتنطق مزدوجة، بلا أصوات مسموعة، ولا ألسن محدودة، ولا حركات ظاهرة. ثم قال ما خلا قلم حرف باريه قطته ليعلق المداد به وأرهف جانبه ليرد من انتشر عنه ألبه، وشق رأسه ليحتبس الاستمداد عليه وأرفع من شفتيه ليجمع حواش تصويره، فهناك اشتد القلم برشقه وقذف المادة إلى صدره، ثم مجه من شقه بمقدار ما احتملت شفتاه بتخطيط أجزاء النقط التي أراد بها الخطوط، فالأبصار لها سامية، فاذا أكلتها الألسن فالأذان لها وأعية اه.

وكتب أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله البحتري في القلم إلى ابن عمران ابن أبي رباح أنه لما كان القلم مطية الفكر والبيان، ومخرج الضمير إلى العيان، ومستنبطاً بأنواره ظلم الجنان، إلى نور اليان. ومريح الفطن العواذب، ومجالب الفكر الغائب، ومفرق الجلائب، وعماد اللام، وزناد الحرب، ويد الحدثان، وخليفة اللسان، ورأس الأدوات التي خص الله بها الإنسان وشرفه بها على سائر الحيوان، ومركب الآلة تقدمت كل آلة، وحكمة سبقت في الإنسان كل حكمة وقياماً لهندسة عقلية، ومصدراً لعقل العاقل. وجهل الجاهل الناقل إلينا حكم الأولين، وحامل عنا إلى الآخرين الحافظ علينا أمر الدنيا والدين، أول شيء خلقه الله وأمره، فسبحه، وقدس، ومجده، وحمده، وسجد له فكان من فرسان خيولهم، وكنت عميدهم، وأقران نصر عليهم وأنت صنديدهم، وميدان كنت زينه، ومضمور كنت عينه. وحلية كنت سابقها ومعجزها، وغاية كنت مالكمها ومحرزها، ورمت في الأيام إلى معدنه التي كلفت به وعينت بطله فانفردت منه تقدح.

فرد في منته قد ساعدت عليه السمود في فلك البروج حولاً كاملاً مزيفة أركانها وطبايعها، ومتباين ألوانها وألماؤها، ومؤيدة بقواها وجواهرها حتى غدت عرفاً في الثرى معرفاً، وأرضعتها أجمعاً وسفته مكعباً، وأروته مقصداً



وأطماته مكتهلا ، ولوحته مستحضراً ، وجلته بهاؤها ، وألفت عليه عنواتها ،  
وأودعته أعراقها وأوراقها وأخلاقم ، حتى حسن بآزله ورقته شمالكه ، وأبتسم  
من غشائه ، ونادى من لحائه ، وتعرى عن حر المصيف ، بانقضاء الخريف ،  
وانكشف عن لون البيض المسكون ، والصدف المخزون ، ودرر البحار وفئات  
الجار ، ترى منه نقوط العاج ، وبيض الديباج ، وقميص الدرر يطراز النسيج .  
فأجمعت له زينة الأيدي البشرية ، إلى العلوية والأنساب الأرضية ، إلى  
الأنساب السماوية ، فلما قادت السعادة التي أرتته النسيج وجده في الأقلام راتب  
أولى الناس به لينسج وحده في الأنام فأثرتك به مؤثراً للضيعة عالمها إن  
زين الجياد فرسانها ، وزين السيوف أقرانها ، وزين بزة الملابس ، وزين محاسنها  
فالآن أعطيت القوس باربها ، وزناد المكارم موربها ، والصمصامة مصانها والقناة  
معملها ورجلة المجد لايسها .

## مآجها في وصف القلم

القلم عود من العيدان ، ينوب عن اللسان ، إذا تابعت الاوطان ، وافترقت  
الاحباب والخلان ، يتخذ من نوع مخصوص ، يسمى بالبوص ، وقد يتخذ من  
المعدن ليكون أقوى وأمتن ، أجوده ما كان معتدل القامة متوسط الطول  
صليب الجسم ، ليس بهش خفيف شقوق إلى النصفين . رأسه مرقق ، وباطنه  
مخوف ، وهو نصف الفصاحة ، وشطر البلاغة ، تحتاج إليها الملوك والأمراء  
والشعراء والخطباء والعلماء والحكماء ، لتشر به أفكارهم وآراءهم وعلومهم  
وأدبهم ومعاليمهم وأغراضهم ، وبه سعادة الأمة وحياتها وتقدمها ورقبها ولو  
اجتمع مع السيف في يدها نالت غزها ، وأدركت غرضها وخشيت الأمم بأسها مع



أن القلم والسيف لو تسابقا في ميدان حاز القلم غاية الرهان، وسبق إلى الغرض  
( سبق الجواد إذا استولى على الاسد )

بنا قضى الله للأقلام إذ برئت أن السيف لها منذ أرهفت حدم  
وقد قيدت به جميع الأخبار، وسائر الكتب والأسفار، وعلينا بواسطته  
أخبار الماضين، وتاريخ الغابرين، أعجم لا يعرف اللغات محلهما، ويعبر  
عن الآلئة جميعها، ما يكون من نحوى ثلاثة إلا هو رابعهم، ولا خمسة إلا  
هو سادسهم، به أقيمت أعلام الهدى، ونشرت رايات السعادة، وكفاهم نفراً  
أن الله أقسم به في محكم كتابه فقال ( ن والقلم وما يسطرون )

كفى قلم الكتابة نفراً ورفعة مدى الدهر إن الله أقسم بالقلم  
فهم الذي بلغ من العز منتهاه، ومن الشرف أعلاه، نحمد الله على أن جعلنا من  
حكمة وذويه وقرايه، إنه خير كفيل وهو نعم الوكيل .

### في وصف ذات القلم نفسه

قال العنابي : سألت الأحمعي في دار الرشيد أي تأييب للكتابة أصلح  
وعلمها أصبر ؟ فقلت له : ما تشف بالهجير مأؤه . وسفره عن تلويحه قشاؤه من  
الشمرية . القشور الدرية الظهور، القصبة الكسور قال : فأى نوع من البرى  
أصوب وأكتب ؟ فقلت البرية المسنونة القطاة، التي عن يمين سننها برية، يأمن  
معا الحجة، عند المدة والمطة للهواء في سفنها فيشق وللريح في حرقها حريق  
والمداد في خرطومها دقيق، قال العنابي : فبقى الأحمعي باهنا إلى ضاحكا لا يحير  
مسألة ولا جوابا .

وأهدى ابن الحرورة إلى رجل من إخوانه من الكتاب أقلاما  
فكتب إليه : أنه لما كانت الكتابة أبداك الله أعظم الأمور وقوام الخلافة  
وعهود المملكة خصصتك من آلتها : بما يغف محله : وتصل قيمته : ويعظم



نفعه، ويجل خطره، وهي أقلام من القصب النابت، في الشجر الذي نشف في  
حر الهجر مأوه وستره من تلويحه نأوه، فهي كاللآلئ المكنونة في الصدف  
والأنوار المحجوبة في الدف نبرته القشور درية الظهور قضية الكسور قد  
كستها الطبيعة جواهر كالوشى المخبر، وفريد الديباج المنير.

(وأهدى) بعض الكتاب الى أخ له أقلام وكتب اليه : إنه أطال الله  
بقامك لما كانت الكتابة قوام الخلافة، وقرينة الرياسة، وعمود المملكة، وأعظم  
الأمور الجليلة قدرا، وأعلها خطرا، أحبت أن أتخفك من آلائها بما يخف  
عليك محله، وثقل قيمته، ويكثر نفعه، فبعثت اليك أقلاما من القصب النابت  
في الاعداء المعذوم بماء السماء كاللآلئ المكنونة في الصدف والأحجار  
المحجوبة بالصدف تثبوا عن تأثير الأسنان، ولا يثنيها غمز البنان، قد كستها  
طباعها جواهر كالوشى الخطير والفرق المنير فهي كما قال الكميت :

ويض رفاق صباخ النون تسمع للبيض فيها صريرا

مهزه من عتاد الملوك يكاد سناهن يغشى البصيرا

وكقدح البخل في ثقل أوزانها، وقضب الخيزران في اعتدالها، وشبح الخط في  
اطرادها ثمر في القراطيتين كالبرق اللانح، وتجري في الصحف كالماء السانح  
أحسن من القضبان في نحور القيان

(وكتب) عبيد الله بن طاهر الى إسحاق بن إبراهيم من خراسان الى  
بغداد يسأله أن يوجه اليه أقلاما قصية :

أما بعد فأنا على طول الممارسة لهذه الصناعة التي غلبت على الأمم ولزمت  
لزوم الوسم، فحلت محل الأنساب، وجرت مجرى الألقاب، وجدنا الأقلام القصية  
أسرع في الكواغد، وأمر في الجلود، كما أن البحرية منها أملى في القراطيس  
والأين في المعاطف، ولكل عن تمزيقها والتعلق بما ينبو عن شظاياها. ونحن  
في بلاد قليلة القصب، ردى بما يوجد بهامته فأحببت أن أقدم باختيار أقلام  
قصية وتأنق في انتقائها قبلك، وطلبها في منابتها من شطوط الأنهار وأرجاء



الكروم وأن تيعم باختيارك منها الشديدة المحس ، الصلبة المقص ، الغليظة  
الشحوم ، المكنزة الجوانب ، الضيقة الأجواف ، الرزينة الوزن فانها أتت  
في الكتابة وأبعد من الحفائر ، وأن تقصد بانتقائك منها الرقاق القضان ،  
اللطاف المتعار ، المقومات الآود ، الملس المقد ، ولا يكون فيها التواء عوج  
ولا أمت وضم ، الصافية القشور ، الحسنة الاستدارة ، الطويلة  
الأناييب ، البعيدة ما بين الكعوب ، الكريمة الجواهر ، المعتدلة القوام ،  
تكاد أسافلها تهتز من أغلاها لاستواء أصولها برؤوسها ، المستكملة ينسأ  
القائمة على سوقها ، قد تشربت الماء في لحائها ، وانتهت في النضج منتهاها ،  
لم تعجل عن تمام مصاحتها وإبان ينعا ، ولم تؤخر في الأيام المخوفة  
عاهاتها من حصر الشتاء وغدا الندى . فاذا استجمعت عندك أمرت بقطعها  
ذراعا ذراعا قطعاً رفيقاً تحرز معه أن تنشعب رؤوسها ، وتنشق أطرافها ،  
ثم عبأت منها حزماً فيما يصونها من الأوعية ، وعليها الخيوط الوثيقة ،  
ووجهتها مع من يحتاط في حراستها ، وحفظها ، وإيصالها إذ كان مثلاً  
يتوانى فيه ، لقلّة خطرها عند من لا يعرف فضل جوهرها . واكتب معه  
إعدادها وأصنافها وأجناسها وصفاتها على الاستقصاء ، من غير تأخير ولا إبطاء .  
فوجه إليه الأناييب وأجابه بقوله :

أتاني كتاب الأمير أعزه الله تعالى بما أمرني به ولخصه من البحث بما  
شاكل لغة وضاهى صفة من أجناس الأقلام فيعمت بغيته قاصداً لها  
وانتهجت معالم سبله آخذاً بها ، فأنفذت إليه حزماً أنشئت بلطف السقيا ،  
وحسن العهد والبغيا ، لم تعجل إخراجها ، ولا بددت قبل إدراكها ، فهي مستوية  
الأناييب معتدلتها ، مثقفة الكعوب مقومتها ، وقد رجوت أن يحبسها الأمير  
عند إرادته حسب بغيته .



(ومن كلام أبي منصور بن عمار في وصف القلم)

ويقال إنه لسليمان بن الوليد الكاتب

أوليس من عجائب الله في خلقه وإنعامه على عباده ، وتعليمه لإمام  
الكتاب المفيد للباقيين حكم الماضين ، والمخاطب للعيون بسرائر القلوب على  
لغات مختلفة ، بعمان مفرقة مقصورة ، وأحرف مقلوبة من ألف وباء وجيم  
ودال ، متباينات الصور ، مختلفات الجهات ، لقاحها التفكير ، وتناجها التأليف ،  
تخرس منفردة ، وتنطق مزدوجة ، بلا أصوات مسموعة ، ولا ألسن محدودة ،  
ولا حركات ظاهرة ، بل قلم حرف باريه قصته ليعلق المداد به ، وأرهف جانبه  
ليرد ما انتشر عنه إليه ، وشق رأسه ليحتبس المداد عليه ، ورفع من شفثيه  
ليجتمع حواشي تصويرها ، فهناك روى القلم في شفثه ، وقذف المادة إلى  
صدره ، فإذا علقها العيون حكمتها الألسن فالقلوب حيثذ راعية ، والآذان  
واعية ، بكلام سدها العقل ، ولحنه اللسان ، وأدته اللهوات ، ولفظته الشفاه ،  
ووعته الآذان على اختلاف أنحاء من صفات وأسماء ، فبارك الله أحسن الخالقين .

وقال الشيخ جمال الدين بن تباة في رسالة المفاخرة بين السيف

والقلم مائنه :

هرز القلم بأوضاحه ونشط لارتياحه . ورفى من الأنامل على أعواده  
وقام خطيراً بمحاسنه ، في حلة مداده ، واتصب إلى السيف فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم

ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون . الحمد لله الذي علم  
بالقلم ، وشرفه بالقلم ، وخطبه ما قدر وقسم ، وصلى الله على سيدنا محمد



الذي قال : جف القلم بما هو كائن ، وعلى آله وصحبه ذوى المجد المبين وكل  
 مجد بائن ، صلاة واضحة السطور ، فائحة من أدراج الصدور ، مانفلة صف  
 البحار وغواديها ، وكتبت أقلام النور على مهاد الدياجى حكمة بارها .  
 أما بعد : فإن القلم منار الدين والدنيا ، ونظام الشرف والعليا ، وبحارى  
 بحب الخير اذا احتاجت الهمم الى السقيا ، ومفتاح باب الجن الجرب اذا  
 أنيا ، وسفير الملك المحجب ، وغديق الملك المرجب ، ورمم أموره السائرة  
 وقادمة أجنحته الطائرة ، ومطلق أرزاق عفاته المتواترة ، . أمثلة الهدى  
 المشيرة الى ذخائر الدنيا والآخرة ، رقم كتاب الله الذى لا يأتيه الباطل ،  
 وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، التى تهذب الخواطر الخواطل ، فيبينه وبين من  
 يفاخر الكتاب والسنة ، وحسبه ما جرى على يده الكريمة من منة ، إن  
 نظمت فرائد العلوم فانما هو ملكها ، وإن علمت أسرار الكتب فانما هو  
 ملكها ، وإن رقت برود البيان فانما هو جلالها ، وإن تشعبت فنون الحكمة  
 فانما هو أمانيها ومآلها ، وإذا انقسمت أمور الممالك فانما هو عصمتها وشماتها ،  
 وإن اجتمعت رعايا الصنائع فانما هو إمامها المتافع بسواده ، وإن زخرت  
 بعار الأفكار فانما هو المستخرج دررها من ظلمات مداده ، وإن وعد أوفى  
 بحسب النفع ، وإن أوعد أخاف كأنما يستمد من النفع . هذا وهو  
 لسان الملوك المخاطب ، والمنفق فى تعمير دولها محصول أنفاسه ، والمتحمل  
 أمورها الشاقة على عينه ورأسه ، والمثيق للجهاد أعدائها ، والسيف فى جفنه  
 لأنهم ، والمجهر لبأسها وكرمها جيشى الحروب والمكارم ، والجارى بما أمر  
 الله من العدل والاحسان ، فكأنما هو أمين الدهر لإنسان ، طالما ذب عن  
 حرما فشد الله أزره ورفع ذكره ، وقام فى المحاماة عن دينها أشعث أغبر  
 لو أقسم على الله لأبره ، وقاتل على البعد والصوارم فى القرب ، وأوفى من  
 معجزات النبوة نوعا من النصر بالقرب ، وبمات جحافل السطور ، فالقسي  
 آلات ، والرماح ألفات ، واللامات لامات ، والمعجزات كواسر الطير



التي تتبع الجحافل والآتية بمجاجها المحموس من دم الكلى والمفاصل ، فهو صاحب فضيلتي العلم والعمل ، وساحب ذيلي الفخار في الحرب والسلم ، لا يعاديه إلا من سفه نفسه ، وليس لبسه ، وطبع على قلبه ، وقل الجدال من غربه ، وجرح في وزن المعارضة عن ضربه ، وكيف يعادى من إذا كرع في نفسه قيل إذا أعطيناك الكوثر ، وإذا ذكر شأته السيف قيل إن شأته فيما جرى به القلم هو الأبر ، ثم اكتفى بما ذكره من أدواته ، وجلس على كرسي دواته ، متمثلاً بقول القائل :

قلم يفل الجيش وهو عرمم والبيض ماسلت من الاغناد  
وهبت له الآجام حين نشأها كرم السيول وصولة الاساد  
ثم ساق الشيخ جمال الدين المذكور مقالة السيف الخاه .

وقال ابن الوردي على لسان القلم في مناظرة السيف والقلم مانصه :  
فقال القلم : باسم الله مجراها ومرساها ، والنهار إذا جلاها ، والليل إذا يغشاها .

أما بعد حمد الله باري القلم ، ومشرفه بالقسم ، وجعله أول ما خلق ، وجعل الورق بخصنه كما جعل الغصن بالورق ، والصلابة على القائل : جفت الأقلام ، فان القلم قصب السباق ، والكاتب سيفه أقلام من طبقات الكتاب في السبع الطباق ، جرى بالقضاء والقدر ، وناب عن اللسان فيما نهى وأمر ، طالما أرنى على البيض والسمر في ضرابها وطعانها ، وقاتل في البعد والصوارم في القرب ملء أجفانها ، وماذا يشبه القلم في طاعة رأسه وبينه على أم رأسه .

- ثم خطب السيف -

( فرد عليه القلم بقوله )

أو من ينشأ في الحليبة وهو في الخصام غير مبين ، يفاخر وهو



القائم عن الشمال وأنا الجالس عن اليمين . أنا المخصوص بالرأى وأنت المخصوص بالصدى . أنا آلة الحياة وأنت آلة الردى . ما أنت إلا بعد دخول السعير ، وما جدوت إلا عن ذنب كبير ، أنت تنفع فى العمر ساعة ، وأنا أمتى العمر فى الطاعة . أنت للرهب ، وأنا للرغب . وإذا كان يصرك حديداً فبصرى ماء ذهب ، أين تقليدك من اجتهدى ، وأين نجاسة دمك من تطهير مدادى . فرد عليه السيف .

ثم رد عليه القلم فقال :

أما أنا فأبى ماء السماء ، وأليف الغدير وحليف الهواء . وأما أنت فأبى النار والدخان ، وناشر الأعمار ، وخوان الأخوان ، تفصل ما لا يفصل ، وتقطع ما أمر الله به أن يوصل . لا جرم جمر السيف وصقل قفاه . وسقى ماء حميا ففعل أمعا ، يا غراب البين ، فى ساعة الحين . ويامقتل إلفين . وإذا الوجهين كم أفيت وأعدمت ، وأرملت وأيتمت ؟

- فرد عليه السيف -

ثم رد عليه القلم متلطفاً فى خطابه فقال :

أما الأدب فيؤخذ عني ، وأما اللطف فيكتسب مني ، فإن لنت لنت ، وإن أحسنت أحسنت ، نحن فأهل السمع والطاعة ، ولهذا يجمع فى الدواة الواحدة ما جماعة ، وأما أتم فأهل الحدة والخلاف ، ولهذا لم يجمعوا بين سيفين فى غلاف ،

- فرد عليه السيف -

ثم رد عليه القلم فقال :

صه فصاحب السيف بلا سعادة كالأعزل ، وما زال السيف والقلم فى مناظرة الى أن حكم بينهما الحكم اهـ ملخصاً من جواهر الأدب بغير ذكر مقالات السيف لعدم الشاهد فيه .



وللعولي محمد بن المعروف بصار وكرز أوغلي زاده رسالة في وصف  
القلم أولها :

لك الحمد يا من أنطق النون والقلم فأوصافه جللت عن النقص والعدم  
وأضحك من ثغر طروسا بصنعه وأبكى بها عين اليراع من السقم  
صلاة وتسليم على الروضة التي تعطر من أنفاسها المسك والشمم  
لقد أنت الأعلام شوقا بانه على أيد كتاب من العرب والعجم  
وقال في أثناء التوصيف : ألا وهو من عجائب الآفاق ، وغرائب الاتفاق ، التي قلما  
توجد في بطون الأوراق ، وهو شاب حسن ذو بلاغة ولسن ، وقدر كامل ،  
ولطف شامل ، وكان يشار إليه بالإنامل ، صبيح الجملة ، فصيح اللمجة ، جميل الخد ،  
محاسنه خارجة عن الخد ، اعتلى على منابر الأصابع خطيبا ، وأطلق لسانه في ميادين  
الطروس أديبا ، فكانه مربي بلبان البيان صغيرا ، ونظم عقود المساني فحينهاها  
لؤلؤا منشورا ، بني كامل الشمم ، ناسخ كتب الأمم ، آدم تاقى من ربه كلمات ، وهو  
وليه يخرج من الظلمات إلى النور ، وذو النون التقمه الحوت قد دفتوح فنبذ  
بالعراء فهو سقيم ، أو أيوب يصبر على الدود وهو يخرج على خدمة باريه  
عقيم ، أو يوسف أرسل مع إخوته يرتع ويلعب وقد ألقى في غيابة الجب  
فياله من عجب تحرير ، قادر على التحرير ، وسند كامل التعبير أمشي  
كسالك مرتاض وأمنى عمره في خدمة الباري \* وإلى أمره راض .

وصف القلم لابن الأثير :

القلم : هو اليراع الذي نفثت الفصاحة في روعه ، وكنت الشجاعة بين  
ضلوعه ، فإذا قال أراك كيف تشن الغارة في الأجياد ، وإذا صال أراك  
كيف الاختلاف بين الآساد . وله خصائص أخرى يدعيها إبداعا ، فإذا لم يأت



ها غيره تصنعاً أنى هو بها صنعاً ، وطورا يرى تحفة يحنى عسلاً ، وطورا يرى  
إماماً يلقى درسا ، وطورا يرى ورقاء تصدح بين الأوراق ، وطورا يرى  
جواداً مخلقا يخلق السباق ، وطورا يرى أفعواناً مطرقاً ، والمجب أنه لا يرى  
إلا عند الاطراق ، وطالما نفت سحرا ، وجلب عطراً ، وأدار في الفطاس  
نحراً ، وتصرف في وجوه المعاني فلا تحظى به دولة إلا نخرت على الدول ،  
وغيت به عن الحبل والخول . وقامت أعلى الممالك على الأفلام لا على  
الأسل ، ولم يأتى هذا القول باعظام النكير . وقالوا : من أين للقصبة  
الضعيفة هذا الخطر الكبير ؟ وللهائم عذر أن لا تعرف من ملاذ الأطمعة  
غير الشعر ، ولو أنصف هؤلاء لعلموا أن القلم هو مزار المعاني كما أن أخاه  
في النسب مزار الأغاني ، فهذا يأتى بفرائب الحكم ، كما يأتى ذلك بفرائب  
النغم وكلاهما شئ واحد في الاطراب غير أن أحدهما يلعب بالاسماع  
والآخر يلعب بالآليات .

وقال : قلم إذا قذف يشبه بيانه رأيت نجوما ، وإذا ضرب يشبه أحده  
رأيت كلوما ، فإذا صور المعاني في ألفاظها رأيت أرواحا وجسوما ، وقد  
عرف الله دولته يجلس في حفلاتها ، ويخطب عن أهلها فهو لها في الحسن طراز  
وفي الذب غضب جراز ، ولطالما قال فاستخف موقورا وكفى وقارا وأطال  
فوجدت إطالته لحلاوتها إقصارا ، وادعى الانفراد بهذه المزية فأقرت له  
الإعلاء إقرارا ، وكل هذا فضل بقلبه غير مدفوع ، وشاهد ومرقى لديه وإن  
غدا قبله وهو مسموع . وفي طلعة البدر ما يغنيك عن زحل . فأقوال غيره  
مقتلة عن أول وآخر والذي يقوله لم يقل ، فهو رب المعاني المخترعة يستخرجها  
من قلبها ويبرزها من ثوبها القشيب ، وليس خالق الأثواب كفضيبتها ، وقد  
أمسك القلم قوم رضوا من الكتابة بتحسين السطور ، وإذا أتى أحدهم بشئ  
من السجع فذلك هو الكاتب المشهور ، ومؤلا قصرُوا همهم على الزيف  
دون المياب ، ولم يعلموا أن القشر لذوى القشور ، والللب لذوى الآليات ، وقد  
قبل إن من الأفلام رحمة في كف رحمة ، وعقابا في كف عقاب .



## ما جاء في وصف القلم زلفا

قال في مطالع البدور في منازل السرور من إنشاء القاضي الفاضل  
عبد الرحيم بن علي البيساني .

ما أحسب الأقلام جعلت ساجدة إلا لأن طرسها محراب ، ولا أنها  
سميت خرساء إلا قبل أن تفت سيدنا في روعها رافع الصواب ، ولا أنها  
اضطجعت في دوحها إلا لبيعها من ينفع فيها من روحه من مرقدها ، ولا  
سودت رموسها إلا أنها أعلام عباسية تناولتها الحضرة بيدها . لا جرم أنها  
تحمي الحمي ، وتسفك دما وتحقق دما ، وتوشح بها يده غانا . ويرسلها فيعلم  
الفرسان أن في الكتاب فرسانا ، وتقوم الخطباء بما كتب تعلم الأسنة أن  
في الأيدي كما في الأفواه لسانا ، وأقد عجبت من هذه الأقلام تجر ألسنتها  
منا فتنطق فصيحة ، وتجعد أنوفا برياء ، وما مادتها في الفصاحة إلا علوية  
ولولا الغلو لقال علوية .

وقال أبو تمام في قلم محمد بن عبد الملك الترياد :

لك القلم الأعلى الذي يشبته	أصاب من الأمر الكلي والمفاصل
لعاب الأفاعي القاتلات لعابه	وأرى الجني أشتات أيد عواسل
له ريقة طل ولكن وقعها	بأناره في الشرق والغرب وابل
فصبح إذا استنطقته وهو راكب	وأعجم إن خاطبته وهو راجل
إذا ما امتطى الخس اللطاف وأفرغت	عليه شعاب الفكر وهي حوافل
أطاعته أطراف القنا وتقوضت	لنجواه تقويض الخيام الجحافل
إذا استقرز الدهن الخلي وأقبلت	أعاليه في القرطاس وهي أسافل
رأيت جليلا شأنه وهو مرهف	ضنا وسميننا خطبه وهو ناحل



« ولا بن المعتز » في قلم الوزير « القاسم بن عبد الله » .

قلم ما أراه أم فلك يحج	رى بما شاء قاسم ويسير
خاشع في يديه ياثم قرطا	سأ كما قبل البساط شكور
ولطيف المعنى جليل نحيف	وكبير الأفعال وهو صغير
كم منايا وكم عطايا وكم حة	ف وعيش تضم تلك السطور
نقشت بالدهج نهارا فما أد	رى أخط فيهن أم تصوير

وقال أبو الهلال العسكري :

أنظر إلى قلم ينكس رأسه	ليضم بين موصل ومفصل
تنظر إلى مخالب ليث ضيغم	وغرار مستون المضارب مفصل
يبدو لناظره بلون أصفر	ومدامع سود وجسم منجل
فالدرج أبيض مثل خد واضح	يثنيه أسود مثل طرف أكل
قسم العطايا والمنايا في الوري	فاذا نظرت إليه فاحذر وامل
طعمان شوب حلاوة بمرارة	كالدهر يخلط شهده بالحنظل
فاذا تصرف في يدك عنائه	ألحقت فيه يائسا بمؤمل
ومدلا بمعزز ولربما	ألحقت فيه معززا بمدلل

وقال أيضا :

لنا القلم الجاري بيؤس وأنعم	فنها يواد نرتجي وعوائد
إذا ملأ القرطاس سود سطوره	فلك أسود تنق وأساود
وتلك جنان تجتني ثمراتها	ويلفك من أنفاسهن بوارد
وهن برود ما هن مناسج	وهن عقود ما هن معاقد
وهن حياة للولي رضية	وهن حرق للعدو رواصد

وأنشد البحتري لنفسه يصف قلم الحسن بن وهب :

وإذا تألق في العيون كلامه	مجدود خلت لسانه من عسه
وإذا دجت أقلامه ثم اتعت	برقت مصابيح الدجى في كتبه
باللفظ يقرب فهمه عن بعده	منا ويبعد نيله في قربه
حكم نصائحها خلال بنانه	منه تود قلبها في قلبه
وكانها والسمع معقود بها	شخص الحبيب بدا لعين محبه

وأنشد أحمد بك أبو طاهر في بعض الكتاب ويصف القلم :

قلم الكتابة في يمينك آمن	بما يعود عليك فيما يكتب
قلم به ظفر العدو مقلم	وهو الأمان لما يخاف ويرهب
يبدى السر وهو منها محجب	ولسان حجته بصمت يهرب

وقال بعضهم :

لك القلم المطاوع غير أنا	وجدنا وسمعه غير المطاع
له ذوقان من أرى هنى	ومن شرى ولى ذى امتاع
عديم اللفظ ينطق عن سواه	فيسمع وهو ليس بذى استماع
إذا استسقى بلاغته استهلت	عليه سماء فكرك باندفاع

ومن قول صاحب العقد الفريد :

بكفه ساحر البيان إذا	أداره في صحيفة سحرا
بلفظه ينطق في عجمه	يصم عنه ويسمع البصرا
نوادير تفرع القلوب بها	إن تستبها وجدتها صورا
نظام وراء الكلام صحته	سلكا لخط الكتاب مقظرا
إذا امتلأ الخنصر أن أذكر من	سحبان فيما أطال واختصرا
يخاطب الغائب البعيد بما	يخاطب الشاهد الذى حضرا



يرى المقادير تستدق له	وتنفذ الحادثات ما أمرا
جسم ضئيل لفعله خطر	أعظم به في سلمه خطرا
تمج فكاه ريقة صغرت	وخطبها في القلوب قد كبرا
فقد ترى النفس منه ما حذرت	وربما جنبت به الحفرا
مهفهف تزدهى به صحف	كأنما جليت به دورا
كأنها ترضع العيون بها	خلال روض مكال زهرا
ان قربت فرطت طويها	مانعين ظن لها ولا كبرا
يكاد عنوانها لروعة	ينيك عن سرها الذي استرا

ومن قوله أيضا في القلم :

يا كاتبا نقشت أنامل كفه	سحر البيان بلا اسان ينطق
إلا صقيل الماتن صلوم القوى	حدث لها ذمة وشق المفرق
فاذا تكلم رغبة أو رهبة	في مغرب أضفى إليه المشرق
يدلى بريقة أريه أو شربه	بيكي ويضحك في سداه المهرق

وقال محمود بن أحمد الأصفهاني :

آخرس ينيك باطرافه	عن كل ما شئت من الأمر
يذر على قرطاسه دمة	يبدى بها السر وما يدرى
كما شق أضفى هواه وقد	نمت عليه عبرة تجري
يبصره في كل أحواله	عريان ينيك الناس أو يعرى
يرى أسيرا في دواة وقد	أطلق أفواما من الأسر
أخرق لو لم تبه لم يكن	برشق أفواما وما يدرى
كالبحر إذ يجرى وكالليل إذ	يفنى وكالعاصم إذ يعرى

وقيل في وصف القلم :

وأخرس ينطق بالحكمات وباطنه صامت أجوف  
بمكة ينطق في خفية وبالشام منطقه يعرف

وقال أبو المباسم التنوخي :

إن يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقاب ودانت خوفه الأمم  
فالموت والموت لا شيء يقابله مازال يتبع مايجرى به القلم  
بذا قضى الله للأقلام إذ بررت إن السيوف لها مذ أرفقت خدم

وقال بعضهم في القلم :

إذا ما التقينا وانتصينا صوارما يكاد يصم السامعين صريرها  
تساقط في القرطاس منها بدائع كمثل اللآلئ ناطقها ونثيرها

وقال ابن الرومي في تفضيل القلم على السيف :

لعمرك ما السيف سيف الكمي بأخوف من قلم الكاتب  
له شاهد إن تأملته ظهرت على سره الغائب  
أداة المنية في جانبيه فمن مثله رهبة الراهب  
سنان المنية في جانب واحد المنية في جانب  
ألم تراه في صدره كالسنان وفي الرؤف كالمرهف الضارب

وقال الصوفي أنشدني طلحة بن عبيد الله في القلم :

وإذا أمر على المهارق كفه بأنامل يجمان شخنا مرهفا  
متناصرا متطاولا ومفصلا ومرصلا ومشتتا ومؤلفا



ترك العداة رواجفا أحشاؤها وقلاعها قلعا هنالك رجفا  
كالجبة الرقشاء إلا أنه يستزل الأروى إليه تالفا  
يرى به قلعا يمج لعابه فيعود سيفا صارما ومنقفا

وقال أحمد بن جزار فيه :

وعريانا من خلقه مكتس ويمس من الوشي في يلق  
يحدر من رأسه ريقه يسيل على ذروة الفرق  
فكم من أسير له مطلق وكم من طليق له موثق  
يقيم ويوطئ غرب البلا د وينهى ويأمر بالشرق  
قليل كثير ضروب الخطو ب وأخرس مستعم المناطق  
يسير بركب تلال عجم إذا ما حدا الفكر في مفرق

ونظر المأمون الى جارية من جواريه تخط خطا حسنا فقال :

وزادت لدينا حظوة حين أطرقت وفي أصبعها أسمر اللون أهيف  
أصم سميع ساكن متحرك ينال جسيمات المني وهو أهيف

وقال آخر :

دبت بعلياء الفلاة بنية بأسمر مشفوق الحياشيم برطب  
كأن عليه ملبسا خلد حينه مقيم فما يعض ولا يعضف  
جليل شئون الخطب ما كان وراكبا يسر وإن أرجله لمعضف

وقال أبو الحسن محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي :

وأسمر طاوى الكشح أخرس ناطق له دملان في بطون المهارق  
إذا استعجته الكف أمطر وله بلا صوت إرماد ولا صوت يارق

إذا ما حدا عزو القوافي رأيتها مجللة تمضي أمام السوابق  
كان عليها من دجى الليل حلة إذا ما استهلت مزنة بالصواعق  
كان الليالي والزبرجد نطقه ونور الخزامى في عيون الحدائق

وقال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي :

في كفه صارم لانت مضاربه يسوسنا رغبا إن شاء أو رهبا  
السيف والرحم خدام له أبدا لا يبلغان له حدا ولا لعبا  
تجري دماء الأعادي بين أسطره ولا تحس له صوت إذا ضربا  
فأرأيت مدادا قيل ذاك دما ولا رأيت حساما قيل ذا قصبا

وقال آخر :

إن هر أقلامه يوما لي عملها أنساك كل كفى هر عاقله  
وان أمر على رق أنامله أقر بالرق كتاب الأنام له

وقال آخر :

فاخزت الأقلام سمر القنا والسعد في الأقسام مكتوب  
فقلت للخطى لا كلا كما للخط منسوب  
وقال حماد يصف قلما :

للألم بعثه وشق لسانه وله إذا لم يجرها أطراق  
كالخية الفصفاض إلا أنه من حيث يجري سمة درياق  
وقال آخر :

قوم إذا خافوا عداوة امرئ سفكوا الدما بأسنة الأقلام  
واضربة من كاتب يبنانه أمضى وأنفذ من رقيق حسام



وقال أبو الفرج ابن الدهان :

فوم إذا أخذوا الأقلام من قصب ثم استمدوا بها ماء المنيات  
نالوا بها من أعاديهم وإن بعدوا ما لا ينال بحمد المشرفيات

وقال آخر :

عجبت لدى سنين في الماء نبتة له أثر في كل مصر ومصر

وقال أبو الطيب الأراذلي :

قلم قلم أظفار العدى وهو كالأصبع مقصوص الظفر  
أشبه الحية حتى أنه كلما عمر في الأيدي قصر

وقال أبو الفتح البستي :

إذا أقسم الأبطال يوما بسيفهم وعدوه عما يكسب المجد والكرم  
كفى قلم الكتاب عزا ورفعة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

وقال البحثري :

له يراع سعيد في قلبه إن خط خطا أطاعته المقادير

ومن ألطف ما قيل في القلم :

وذى خضوع راكع ساجد ودمعه من جفنه جارى  
مواظب الخس لأوقاتها منقطع في خدمة الباري

وقال آخر :

وأشقر يده البيضاء غرته      له إلى الرزق فوق الطرس تيسير  
بل أسمر عينه السوداء يلحظها      وهذب أجفانها تلك المشاعير

وقال ابن نباته :

يرنو إلى الأفكار غير ملاحظ      ويخاطب القرطاس غير محاذي  
ويعلم الآداب أفهام الوري      وفؤاده صفر من الآداب

ومن قصيدة ابن سيناء الملك :

ولي قلم في أنملي إن هزنته      فما ضرتني أن لأهر المهندا  
إذا صال فوق الطرس صوت صليله      فإن صليل المشرقي له صدا

وقال السيد الفاضل شمس الدين بن الصاحب موفق الدين علي  
ابن الآدمي :

تمشى البراعة والمداد وراها	ظل على شمس الطروس بنوع
عوض المعاني لو يلوح لمسلم	هذا المعاني راح وهو صريح
لو لم تكن ألفاظه خطية	ما راح سرب اللفظ وهو منبع
ألفاظه رقت لوجنة طرسه	فكأنهم وقد جرين دموع
قلم مسيحي الخطاب لنطقه	في المهد من يمناه وهو رضيع
وغدا كلياً وقد ضاهى العصا	فغدا يروغ بفعله ويروع
باللفظ حاكتة الشموس وبالضيا	حاكته في حبل المداد شموع
قد لازم القرطاس وهو منور	والطل يهوى الروض وهو مربع
نور ونور خطه وكلامه	هذا يضيء به وذاك يضيوع



## وقال أيضاً .

لبنانه ذو طرف كحيل إذا بكى      تبسم تغر الخط من دمه بها  
وقد راح مشقوق اللسان متى جرى      بخر الدوى للعس أبدي الدما عذبا  
وأوانه في سته سم أرقم      إذا مائتي في الرقم من جده جنبا  
فطارراً خطيب والسواد شعاره      إذا ما علأ أعواد كنف جلا خطبا  
ويصغر فعل الخط بين كتاب      تلاقت إذا ما خط في يدك الكتاب  
حكى السمر قدأ حيث للبيض خده      فطاعن به إن شئت واضرب به ضربا

## الدواية وما جاء فيها من نثر ونظم

الدواية ويقال لها الرقيم والنون - وجمع دواة دويات كما يقال قناة ،  
وقنوات ؛ ويقال دواة ودوى كما يقال قناة ؛ وقنا ؛ ويقال دواة ودوى كما  
يقال قناة وقنى - ويقال لصوفة الدواة قبل أن تبل بالمداد ، البوهة والموارة  
فاذا بلت فهي الليقة وجمعها ليق . يقال لقت الدواة فهي مليقة وألقتها فهي  
ملاقة ، وقد يقال لها ليقة قبل أن تبل بالمداد فتسمى بما تؤول اليه . والمداد  
يذكر ويؤنث فيقال هو المداد وهي المداد ويقال له نقس بكسر التون ، وأما  
النقس بفتح التون فمصدر نقست الدواة إذا جعلت فيها نقساً ، والكسر  
أفصح اه من الاقتصاب في شرح أدب الكتاب .

قال بعضهم في وصفها :

الدواة من أنفع الأدوات ، وهي للكتابة عتاد ، والمخاطر زناد ، وغدير

لا يرده غير الأفهام . ولا يمنح بغير أرشية الأقلام ، دواة أنيقة الصفة رشيقة  
مسكية الجلا كافورية الحكاية غدير تفيض ينابيع الحكمة من أقطاره ، وتساق  
محب البلاغة من قراره دواة تدوى مرض عفاتك ، وتدوى لقلوب عاداتك  
على مرفع يؤذن بدوام رفعتك ، وارتفاع النواذب عن ساحتك ، ومداد  
كسواد العين وسويداء القلوب ، وجناح الغراب ولعاب الليل وألوان دهم  
الحيل مداد ناسب خافية الغراب ، واستعار لون شرح الشيايب وأقلام حجة  
المحسن بعيدة عن المطاعن ، تعاطى الكاسى ، وتمانع النافر القاسى أناييب  
ناسبت رماح الخط فى أجناسها وشاكت الذهب فى ألوانها وضاهت الحديد  
فى لمعانها ، أقلام كأنها الأميال استواء ، والآجال مضاء ، بطيئة الحق قوية  
القوى لا يشظها القط ، ولا ينشعب بها الخط ، أقلام بحرية ، وشبه الليط  
رائعة التخطيط ، قلم معتدل الكموب طويل الأنبوب باسق الفروع دوى  
الينبوع ، هو أولى باليد من البنان وأخفى للسر من اللسان هو للأنامل مطية  
وعلى الكتابة معونة مرضية نعم العدة القلم بقلم أظافير الذهب يملك الأقاليم  
بالنهي والأمر ، إن أردت كان بجونا لا يحل الاعسار ، وإن شئت كان جواداً  
جارياً لا يعرف العثار ، لا ينبو إذا نبت الصفاح ، ولا يحجم إذا أحجمت  
الرماح . قلم يسكت واقفاً وينطق صا كناً اه .

وقال أبو الفتح كشاجم :

جوهرة خصى بجوهره	ناطت له المكرمات فى عنق
بيضاء والخبر فى قرارتها	أسود كالسك جد متفق
مثل يياض العيون زينه	مسود ما أشبه من الحدق
كأنما خبرها إذا ثرت	أقلامنا طلت على الورق
خرسه لكنها تكون لنا	عونا على علم أفصح النطق



وقال بعض الكتاب يصف محبرة :

واقدمضيت إلى المحدث أنفا	وإذا بحضرتي ظباء رافع
وإذا ظباء الأنس تكتب كل ما	يملى وتحفظ ما يقول واسمع
يتجاذبون الحبر من ملوثة	بيضاء تحملها علائق أربع
من خالص البلور غير لونها	فكانها سيج <sup>(١)</sup> يلوح ورابع
ان نكسوها لم تسلم لملكها	فيما حوته عاجلا لا يطمع
ومتى أمالوها الرشف رضابها	أداه فوها وهي لا تنفع
يمتاحها ماضى الشباب مذلق	يجرى بميدان الطروس فيسرع
رجلاه رأس عنده لكنه	يلقاه برد حفاة ساعة يقطع
وكأنه والحبر يخطب رأسه	شبح لوصل خريدة يتصنع
لم لا الاحظه بعين جلالة	وبه إلى أعلى الصحائف ترفع

وأهدى أبو الطيب عبد الرحمن بن أحمد بن زيد بن الفرج الكاتب  
إلى صديق له دواة آبنوس محلاة وكتب معها :

لم أر سوداء قبلها ملكت	نواظر الخلق والقلوب معا
لا الطول أزرى بها ولا قصر	لكن أتت للوصل مجتمعها
فوقك جنح من الظلام بها	وبارق باتسلافها لمعا
خذا لدر بها تنظمه	بروق في الحسن كل من سمعا

وقال بعضهم :

وسوداء مقلتها مثلها	وأجفاتها من الجين صقيل
إذا أذرفت عبرة حلها	كغالية فوق نخذ أسيل

وقال آخر يصف محبرة (دواية) :

ولجة بحر أجم العباب      باد وأمواجه ترفر  
إذا غاص فيه أخو غوصة      سريع السباحة ما يفتر  
فأنفس بذلك من غائص      بديع الكلام له جوهر  
وأكرم يبحر له لجة      جواهرها حكم تنثر

وقال ابن كريم :

ومسودة الأرجاء قد خضعت حالها      ورويت من قعر لها غير منبط  
نخبص الحشا يروى على كل مشرب      أمينا على سر الأمير المسلط  
وقال بعض الكتاب :

وماروض الجنان وقد زهاه      ندى الأسفار يأرج بالغداة  
بأضوع أو بأسطع من نسيم      تؤديه الافاوه من دواة

ومن قول الشيخ شمس الدين بن المزين على لسان الدواة .

إن السعادة حيث كنت مقيمة      والبحر أخبار الندى عنى روى  
كم من عليل مقاصد أبرأته      فأنا الدواة حقيقة وأنا الدوا

وكتب الطائي لما بعث إلى الحسن بن وهب بدواة ابنوس :

قد بعثنا إليك أم المنايا      والعطايا ونجية الأحساب  
في حشاها من غير حرب حراب      هي أمضى من مرهقات الحراب

وقال المدائني :

جود دواتك واجتهد في صونها      إن الدوى خزان الآداب



ومن اللطائف في المحبرة قولهم :

حمل الدواة فرمتها منه مراعاة عاشق  
قالت إذا ما أنت يا قلم الديار بلائق

### ما جاء في الخبر والمداد

قال ابن الوردي فيمن انقلب حبر على ثوبه :

انقلب الحبر على ثوبك قابشر بالأرب  
فحبر كل كاتب ربح إذا هو انقلب

وقال أبو الفتح محمد بن قادوس الدمياطي :

مداده في الطرس لما بدا قبله الطرس ومن يزهد  
كأنما قد حل فيه اللها وذاب فيه الحجر الأسود

وقال أبو زيد :

إذا ما المسك طيب ربح قوم كفتى ذلك رائحة المداد  
وما شيء بأحسن من ثياب عل حافاتها حمم الدواد

وقال بعضهم :

من كان يعجبه أن مس عارضه مسك يطيب منه الريح والنسبا  
فان مسكي مداد فوق أمتي إذا الأصابع يوما مسد القفا

وقال ضياء الدين المناوي يصف حبرا :

وعندي حبر وديت العين لونه      سواداً وترضاء الحسان خضاباً  
غدا سائلاً من فرط سقم ورقة      وأصبح للسمر الرقاق رضاباً  
كأنى لما بت أشكو صباي      إلى الليل بالأشواق رق وذاباً

وكتب الشيخ برهان الدين القيراطي صحة حبر أهده :

ليراعكم أهديت إنسان النظر      وشباب طرس شاب من فرط الكبر  
أرسلته عبداً دعوه عنبراً      إذ فاح طيب نشره بين البشر  
أفلامه أخذته حال كتابة      سبحا وألقته على طرس درر  
ويود مرسله إلى أبوابكم      لو زاد فيه سواد قلب أو بصر  
ليل وإن أبدى لنا ألفاظكم      في صبح طرس أبيض قالوا سحر

وقال ابن نباتة وكتبها على مرملة (١) :

عملت لمن جود أفلامه      ربيع ومنطقه بارع  
إذا طلع الخط رملته      فاحبذا الخط والظالع

ومما يلحق بهذا الفصل قول بعضهم :

دخيل في الكتابة يدعيها      كدعوى آل حرب في زياد  
يشبهه ثوبه للمخوفيه      إذا أبصرته ثوب الحداد  
قدع عنك الكتابة لست منها      ولو اطلخت ثوبك بالسواد

(١) المرملة : هي وعاء مخصوص يوضع فيه رمل نظيف ملون يستعمل سابقا لتجفيف الكتابة  
أما الآن فقد اخترع الورق الشفاف المعروف لدينا لهذا الغرض .



## ما جاء في سكير برى القلم نرا ونظرا

قال بعض الكتاب : السكين مسن الاقلام يشحذها إذا كتبت ، ويصلها إذا نبت ، ويطلقها إذا وقفت ، ويلبها إذا شعشت ، وأحسنها ما عرض صدره وأرهف حده ، ولم يفضل على القبضة نصابه .

وقال صاحب خزائن الأدب الحموي في السكين مانعه : وينتهي وصول السكين التي قطع المملوك بها أوصال الجفاء ، وأضافها إلى الأدوات المحصل بها البرء والشفاء . وتالله ما غابت إلا وصلت الأقلام من تعثرها إلى الجفاء وزرقاء كم ظهر للبيض منها ألوان خرساء ، وفي العجائب إنها لسان كل عنوان ما شاهدنا موسى إلا سجد في محراب النصاب وذل بعد أن خضعت له الروس والرقاب ، كم أيقظت طرف القلم بعد ما حظر وعلى الحقيقة ماروى مثلاً قطوكم وجد بها الصاحب في المضائق نفعاً ، وحكم بحسن صحبتها قطعاً ، ماضية العزم قاطعة السن فيها جذوة الشباب من وجهين ، لأنها بالناب والنصاب معلة الطرفين ، وأنتلة صبح دفعت سواد الدجى ، فعودتها بالضحي والليل إذا سجي ، ولسان برق امت في ظلمات الليل فتكرت أشعة الأنجم وما عرف منها سهيل هذا وتقطيعها موزون إذ لم يتجاوز في عروض ضربها الحد ومعلوم أن السيف والرمح لم يعرفا الجزر والمد ، من أجل ذا تدخل في مضائق ليس للسيف فيها قط مدخل وكل ما يفعله نزعته والرمح في مقصده مطول إن هجعت بخفها كانت أمضى من الظرف وكم لها من غصة عازت بها الحد على السيف تنسى حلاوة العسل فلا يظهر لعلوله طائل ونفى عن آلة الحرب بايقاع ضربها الداخل ان مرت بشكاها الحبل تركت المعادن عاتلة ولم يسمع للحديد في هذه الواقعة بمجادلة شهد الرمح بعدالة أنها أقرب منه إلى الصواب وحكم لها بصحة ذلك قبل أن تستكمل العباب ماطال في رأس القلم شدة

الاسرحتها باحسان ولا طالت كتابا إلا أزال غلظه بالكشط من رأس  
اللسان تعقد عليها الخناصر لأنها عدة وعدة ، تالله ما وقعت في قبضة إلا أطال  
لسانها وتكلمت بحدة ان دخلت إلى القراب كانت قد سبكت على الدخول  
وأبرزت من خيمة كان على طلعتها قبول تطرف بأشعتها الباهرة عين الشمس  
وباقامتها لحد الأقلام على مواظبة الخمس وكم لها من عجائب صار بها جدول  
السيف في بحر غمده كالغريق ولو سمع بها قبل ضربه ما حمل التطريق فلو  
عارضها أبو طاهر لعركت من قوسه الأذنين وقال له جحدت رسالتك ياذا  
القرنين فان جذبت إلى مقاومتها وكان لك يد تمتد وصات السكين إلى العظم  
وصار عليك قطع وانتهى أمرك إلى هذا الحد وهل تعاند السكين صورة ليس  
لها من تركيب النظم إلا ما حامت ظهورها أو الحوايا أو ما اختلط بعظم ولو لمحتها  
الفاضل لحقق قوله إن خطر سكينه كل أو أدركت ابن بنابة ما أقر برسالة  
السيف وفل وقال لقلم رسالته أطلق لسانك بشكر مواليك وأخلص الطاعة  
لباريك وما قصد المملوك الإيجاز في رسالة السكين ونظمها الا لتكون  
مختصرة لحجمها لازالت صدقات مهديها تتحف بما يذبح نحر فقري وتأتي  
بما يشفي وإيهام التورية يقول ويبري اه .

وقال أيضا تقي الدين بن حجة الحموي صاحب خزانة الأدب  
يصف سكيناً أهدها له بعض الأصحاب وهو (١) :

سكين قطع المملوك بها أوصال الجفان

وأضافها إلى الأدوية فحصل بها البرء والشفاء

وتالله ما غابت إلا وبلغت الأقلام من تغييرها إلى الجفان أنها لسان كل  
عنوان ، ما شاهدنا موسي إلا وسجد في محراب النصاب وذل بعد ما خضعت له

(١) هذه المقالة كأنها صورة مختصرة من مقالته السابقة كما يظهر من



الروس والرقاب إن هجمت بخفتها كانت أمضى من الطيف وكم لها من خاصة  
حازت بها على حد السيف تنسى بحلاوة العسال ولا يظهر لطلوه طائل  
وتغنى عن آلة الحرب بإيقاع ضربها الداخلى ، كم مرت بشكلها المتجمل فتركت  
المعادن عاطله ، ولم يكن للحديد فى هذه الواقعة مجادلة فلو لمعها الداخل لتعقق  
أن خاطر سكينه كل أو شاهدها ابن ذبابة لما أقر برسالة السيف وهل ، إلى  
أن دخلت إلى القرباب كانت قد سبكت على الدخول أو أبرزت من غيمة  
كان على طلوعها الهلالية قبول كم أبقت طرف القلم بعد ما خط ، وعلى  
الحقيقة مارأى مثلها قط ما أسفر صبح فصلها فى ليل نصابها الذى دجى ، إلا  
تغزلت وقلت ما أحسن طرة الصبح من تحت أذيال الدجى ، تطرف بأشعتها  
الباهرة عين الشمس ، وباقامتها الحد حافظت الأقلام على مواظبة الخنس ، وكم  
لها من عجائب تركت جدول السيف فى بحر غمده غريق ، ولو سمع بها من قبل  
ضربه لما حمد التطريق ، لازالت صدقات مهديها تحف بما يذبح نحر فقرى  
وتأتى فى كل حين بما يشقى من دام الفقر ، ويبى منه وكرمه .

وقال أبو الفتح كشاجم يرفى مديّة أقلامه إذ سرقت منه :

ياقاتل الله كتاب الدواوين	مايستحلون من أخذ السكاكين
لقد دهانى لطيف منهم ختل	فى ذات حد كحد السيف مسنون
فأقضت بعد عمران بموقفها	متها دواة قى بالكتب مفتون
تبكى على مديّة أودى الزمان بها	كانت على جائر الأقلام تقرينى
كانت تقوم أقلامى وتنحتها	نحتا وتشغطها برىا فترضينى
وأضحك الطرس والقرطاس عن حال	

ينوب للعين عن نور البسائين  
فان قشرت بها سوداء من صحنى  
مادت كبحض خدود الخرد العين

جذع النصاب لطيفات شعائرها  
هيفاء مرهفة بيضاء مذهبة  
لكن مقطى أمسى شائنا جدلا  
تصون حتى يضاهى في صيائه  
ولست عنها بسال ماحيت ولا  
ولو يريد فداء ما فجعت به  
محسنت بأصناف التحاسين  
قال الآله لها سبحانه كوني  
وكان في ذلة منها وفي هون  
جاهى لصوته عن يدانتي  
بواجد عوضاً منها يسلمني  
منها فديناه بالدنيا وبالدين

وقال بعضهم :

أنا إن شئت عدة لعدو  
أنا في السلم خادم لدواة  
حين يخشى على النفوس الحمام  
وبحدي تقوم الأفلام

### ما جاء من الألفاظ في بعض ادوات الكتابة

لغز في الورق

وشىء بلا جرم يصلب تارة  
ومن قدم قد بيض الله وجهه  
ويقطع حيناً في حضور وأسفار  
على أنه ما انفك يوماً عن القار (١)

لغز في الدواة

مليلة الجين مورودة الدم  
لهاضم كالديك يتقر جوفها  
وعمرة الأذنين مفتوحة الفم  
تساوى إذا قومتها نصف درهم

(١) القار ويقال له القير : هو الزيت الأسود أى لا ينفك الفم بعد بره عن الخير الأسود الذى هو كالقار ، ويذكرون الخير الأسود غالباً لكثرة استعماله وإلا فقد يكتب الالوان بالأحمر والأخضر وغيرها .



وكتب الشيخ بدر الدين الدماميني لغزاً في دواة وجهزه إلى

المرحوم أمين الدين صاحب ديوان الانشاء بالشام وهو هذا

كتب وأعداري إليك تقرر  
أتتك بآيات المعاني فرضتها  
وحليت أهل العصر إذ كنت خانما  
وما أنت إلا البحر جاش عبابه  
فما كلمة أفديك دام اعتلاها  
ويحفظها ذو السر وهي التي وشت  
وما مسها إلا وجادت بنفسها  
وتحمل سمر الخط آيات ملكها  
كحيلة طرف تعشق العين شكلها  
مؤتة قد ذكرتنا بلوتها  
وكم قد أرانا ريقها من مسلسل  
وكم لاقت الأحبار منها محاسنا  
مسودة أن ترض فالعيش أخضر  
ويعذب للسمر الرقاق رضابها  
لقد أحكمت والنسخ مازال دأبها  
وما هي إلا ذات مقربة غدت  
ولسنا نراها غير سائلة ولم  
فانم بحل اللغز ياخير منعم  
فلا زالت الأقلام تسعى لشكركم

ونظمي بها يا كاتب السر  
وحكت حبير اللفظ وهو محدد  
لهم فعليك الآن يعقد خنصر  
ولكن رأينا منك عليا عصر  
وفيها دواء أن عراها تفسر  
وذلك من عاداتها ليس ينكر  
وصحف ترى المقصود بالنفس يظهر  
على الرأس عباسية حين تخطر  
ويحسن مرآها إذا ما تحسب  
عهود الصبا والشيء بالشيء يذكر  
يلذبه في الذوق ورد ومصدر  
فعادت لها الجهال بالعي تحضر  
وان غضبت فالموت لاشك أحر  
قتل منها موردا لا يكدر  
بذلك قد جاء الكتاب المسطر  
وكم ذي غنى عن قصدها ليس يفتر  
تفه بسؤال فاعتزانا التحسير  
فأنت به والله أجدي وأجدر  
على رأسها طول المدى لا تقصر

فكتب إليه أمين الدين جوابه بعد أيام فقال :

مواقع أقلام لها الفضل ينشر  
تحرر معنى حسنه نسج وحده  
تشق على الأفهام شقة شأوها  
أتت سهلة الألفاظ ممنوعة الذرا  
تشير إلى الحبل التي عز وضعها  
ينامون لا تغشاهم سنة السكرى  
وان أرشفت من زلال رضاها  
وأما إذا اعتموا السواد فكلمهم  
وينطق عن علم وطول نباهة  
تطاول سمر الخط أني تشاخصت  
وكل بني الآداب تلقى بيوتهم  
فأكرم بما قد ولدته وأنشأت  
تحية وجهي أن جلست ووجهها  
وقد فتحت فاما فقالت وقصرت  
فلا زلت أهل الجمال وخيركم  
بمدحك الأفلام يضحك سنها

وروضة آداب بها القلب يحسن  
فياحبذا الأسكندري المحرن  
فكم من بليغ عن مداها يقصر  
حماها من العلياء لا يتصور  
فأحشاؤها فيها الأجنة تقبهم  
فان هب فرد ظل يسعى ويحضر  
تهادى بها نشوان يمشى ويعثر  
خطيب له فوق الأنامل منبر  
وعما رآه في المنام يعبر  
سموا ومع هذا على الطول تقصر  
تقام بها بين الأنام وتعمر  
وربت ويكفيها بذلك مفخر  
تجاهي وجاهي عندها ليس يحقر  
وأني استقالت فهي في ذاك تعذر  
لدى النقص مثلي فهو حظ موثر  
بحق وأفواه الدواة تقطر

لغز في القلم :

فلا هو يمشى لا ولا هو مقعد  
ولا هو حي لا ولا هو ميت  
يزيد على سم الأفاعي لعابه  
وما أن له رأس ولا كف لأمس  
ولكنه شخص يرى في المجالس  
يدب ديبا في الدجى والخنادس



يفرق أوصالا لصمت يحنيه      وتعزى به الأوداج تحت الفلاس  
إذا مارأته العين تحقر شأنه      وهيات تبدو النفس عند الكرادس

وقال بعضهم :

وأرقش مرهوف الشبابة مهفوف      يشتت شمل الخطب وهو جميع  
تدين له الآفاق شرقا ومغربا      وتغنو له ملاكها وتطبع  
حتى الملك مقطوما كما كان تحشى      به الأسد في الأجام وهو رضيع

وقال بعضهم :

وساكن رمن طعمه عند رأسه      إذا ذاق من ذاك الطعام تكلمنا  
يقوم ويمشى صامتا متكلمنا      ويرجع في القبر الذي منه قوما  
وليس يحى يستحق كرامة      وليس يميت يستحق الترحما

وقال ابن أبي البفل الكاتب في القلم :

أصم عن المنادى لا يجيب      به تجو وتشتعل الخطوب  
ضئيل الجسم أعلم ليس تحقى      عليه غيوب ما تحقى القلوب<sup>(١)</sup>  
تراه راجلا لأروح فيه      ويحييه وينطقه الركوب  
يبين لسانه ما كن سودا      معارفه ويخرسه المشيب  
يقسم في الورى بؤسى ونعمي      ويحكم والقضاء له مجيب  
عجبت لسطوة فيه وضعف      وكل أموره عجب عجيب

(١) قوله أعلم أى مشفوق الشفة .

وقال آخر :

ضئيل الرواء كبير الضياء من البحر في المنصب الأخضر  
عليه كهيفة مر الشجا ع في دعصر مجتبه أعقر  
إذا رأسه صح لم ينبعث وجاء السبيل ولم يبصر  
وإن مديّة صدعت رأسه جرى جرى صائب لم يقصر  
جرى بكف قى كفه يسوق الثراء إلى المقتر

وقيل فيه :

سألتك ماواش يراد حديثه

وروى الغريب النازح الدارافصاحه  
تراه مدى الأيام أصفر ناحل كمثل عليل وهو قد لازم الراحة

وقيل فيه :

وطائر في وكره نائم يطير في الأرض بأسراره  
جبانة في قطع أوداجه وعيشه في قط منقاره  
يكرع من مستنقع القاركي يأخذ بالمنقار من قاره  
شبه الحبر بالقار وهو الزفت بجامع السواد في كل منهما

وقال فيه جمال الدين بن نباتة :

مولاي ماسم ناحل دنف وما به علة ولا سقم  
لسان قوم فان حذفت وإن صحفت بعض الحروف فهو فم



وقال فيه الحريري في مقاماته المشهورة :

ومأموم<sup>(١)</sup> به عرف الإمام<sup>(٢)</sup> كما باهت بصحبته الكرام  
له اذ يرتوى عطشان صاد<sup>(٣)</sup> ويسكن حين يعروه الأوام<sup>(٤)</sup>  
ويذرى حين يستقى دموعا<sup>(٥)</sup> يرقن كما يروق الابتسام<sup>(٦)</sup>

وكتب الشيخ جمال الدين محمد بن أحمد الشاهد - سؤالا

للشيخ عبد الرحمن المرشدي ملغزا في القلم ، وهو :

وجبه الدين بأرأس الموالى \* وفرة عين أرباب المعالى  
ومن يبدع منطق يرينا \* يانا للمعالي فى الأمالى  
ومن من نثره زهر اللالى \* ومن من نظمه عقد اللالى  
ومن ألفاته فاقت غصونا \* ومن نوناته شبه الهلالى  
فهذى أطلعت أدبا نثرا \* وتلك صحت علوا عن مثال  
إليك لغزت فى شىء براه \* البرايا وهو صنعة ذى الجلال  
ويحدث راكعا فيتم فرضا \* ولا تقضى ويقدم وهو نال  
ومن أهل اليمين على بساط \* السجود ولا يميل إلى الشمال  
وخالى الجوف ذا وضع تلا \* نى له التصريف فى ملاءمال

(١) أى مشجوع من الآمة وهى الشجة .

(٢) أراد به الكتابة .

(٣) الصادى : هو العطشان وهو عطش بطلب الماء أى يجول فى طلبه بخلاف القم فإنه عطش حين يرتوى من الماء بجولانه فى الكتابة بيد الكاتب .

(٤) أى يثربه ويصيبه العطش أى أنه حين يركب من الماء يترك الكتابة ويترك .

(٥) كناية عن طلب الكتابة منه .

(٦) أى يصعب : أى أن دموعه ليست بحرة فى شئها فليس بها نقي الخلية أنه من

عاش المقامات .

بحود واسع الأحرار حتى غدا كالعبد في أيدي الموالى  
ولا يختار من مولاة عتقا سوى فضل الكتابة بآبها إلى  
خطيب في البلاغة لا يداني كتوم السر ثبات المقالى  
كما اختلس الحيا من ضمير قسم القطع في قطع الوصال  
وإن حققت فهو أمين سر رشيد وهو هاد من ضلال  
يقرى زاهدا لكن رأينا ملابسه من القضب العوالى  
أفدنا عنه أوصافا حسانا تناديه المجالس في المحال  
وواسطه غدا هو عن ضمير فإظهر ما أريد من المنال  
جعلت لسانه عنى اليكم رسولا شارحا في الرق حالى  
لأنشر من مطاوى الفضل عنكم بملتمس الأجابه عن موالى  
إلى آخر خطابه .

فأجابه الشيخ عيد الرحمن بقوله :

مطور في طروس كاللآلى أم الأيام نيطت بالليالى

إلى أن قال

وتبدى في الخطاب جواب اغز به ألغزت يا عين الأهالى  
فقد سرحت طرف الطرف فيه ورضت أياه الصعب المتالى  
فألقي الفكر أوله محيطاً وثانيه يشير إلى الليالى  
وتم بثالث ميقان موسى فكم تصيفه أعيان المعالى  
قصير كأن جدع الأتق منه لأمر ما ففاق على الطوال  
لقيف وهو مفروق تراه وأجوف سالما من ذى اعتلال  
صحيح ان تكسره تجده يزد كما وكيف به نغالى  
خطيب والسواد له شعار إلى العباس يعزى أم لآل



يرى من قبل باريه وهذا  
وكم عندي له وصف بديع  
لكوني بالاهم غنوت معرى  
ولولا خشية العزوى لعجز  
فدونك نبذة فيها اكتفاء  
وتأخير الجواب لطرد أس  
فكر لي عاذراً فالعذر باد  
وصلى الله ماخطت سطور  
على طه ختام الرسل طراً  
وأيم الله من قسم المحال  
ومعنى لم أضمنه مقال  
وعن فن المداعبة اشتغالى  
لما أخطرنه حيناً يسالى  
لمن رام الجواب عن السؤال  
أصاب جوانحي فأساء حال  
ومقبول لدى أهل المعالي  
بأقلام البلاغة فى محال  
وأهليه الكرام أولى الجلال

### ما جاء فى ضيق رزق بعض الكتاب

قال أبو الفتح كشاجم :

غبط الناس بالكتابة قوما  
وإذا أخطأ الكتابة حفظ  
حرموا حفظهم بحسن الكتابة  
سقطت نأوه فصارت كآبه

وقال آخر :

وما الخط إلا الخط صحيف لفظه  
فبالخط بين الناس أنك مخطى  
فأن تلك ذا حظ فأنك ذو خط  
وبالخط صوب رأى من شئت أو خطى

وقال آخر :

إذا كان لى خط كخط ابن مقله  
وما كان لى خط فما الخط نافى

وقال آخر :

الخط ليس بنافع إن لم يكن خطأ مصحف<sup>(١)</sup>

وقال الأديب أحمد بن أحمد المسكني بأبي العنايات

يصف خطه وحظه :

زاد خطي وقل حظي فمن لي      نقل لفظ من فوق خاء لطاء  
وبشعري الغالي ترخص شعري      وبطبي الفنون من يداتي

وقال بعضهم :

لا تحسبوا أن حسن الخط يسعدني      ولا سماحة كنف الحاتم الطائي  
وإنما أنا محتاج لواحدة      لنقل نقطة حرف الخاء للطاء

وقال آخر :

بلاغة حسان وخط ابن مقلة      وحكمة لقمان وعفة مريم  
إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس      ونودي عليه لايياع بدرهم

وقال آخر :

أف لرزق الكتيبه      أف له ما أصعبه  
يرتشف الرزق به      من شق تلك القصبة  
ياقلبا يرفع في الطر      من لوجهي ذنبه  
ما أعرف المسكين إلا      كاتباً ذا متربه



وقال الشريف أبو يملى الهبارية من قصيدته المصنوعة إلى أولها :

حتى على خير العمل ، يذم الوراقة  
تبا لرب المحير ، يا ويله ما أدبره  
وعيشه ما أكدره ، ورزقه ما أقصره

إن لم تصدقني فسل

وقال أحمد بن عبد الله بن حبيب المعروف بأبي عفان :

سألت وراقا عن حاله فقال : عيشي أضيق من عبدة ، وجسمي أرق  
من مسطرة ، وجهي أوهى من الزجاج ، وحظي أشد سوادا من العنق  
خط بالزجاج ، وسوء حالي ألزم لي من الصمغ ، وطعامي أضر من الصبر ،  
وشرابي أكدر من الحبر ، والهم والغم يجربان في غلظه قلبي جري المباد في  
شق القلم .

وقيل : ما أضيق عيش الكاتب يخرج رزقه من شق القلم

وقال الصولي أنشدني محمد بن أحمد بن اسحق :

أدنى البكا جفني والمآقي فقلت ذا هم ، ذا احتراق  
ما إن أرى في الأرض والآفاق أدنى ولا أشقى من الوراق  
إذا دنا في القمص الأخلاق رأيت مظهيرة العشاق  
يفرح بالأقلام والأوراق كفرحة الجندي بالآرزاق

وقال القاضي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف :

أرى الكتاب كلهم جميعا بأرزاق تبلغهم سنيانا  
ومالي بينهم رزق كأي خلفت من الكرام الكاتبينا

وتعني الكاتبون وإن أسأنا فهبنا للكرام الكاتبينا

ونذكر استطراداً هذه الأبيات وبها تم هذه الرسالة

وما من كاتب إلا سيفي ويبقى الدهر ما كتبت يداه

فلا تكتب بخطك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه

وقيل :

كتبت وقد أيقنت وقت كتابتي بأن يدي تقني ويبقى كتابها  
فإن كتبت خيراً ستجزي بمثلها وإن كتبت شراً ستلق حسابها

وقيل :

الخط يبقى زماناً بعد كتابه وكاتب الخط تحت الأرض مدفون

وقيل :

يلوح الخط في القرطاس دهوراً وكاتبه رميم في التراب

وقيل :

وارغب لكفك أن تخط بناتها خيراً تخلفه بدار غرور  
جميع فعل الماء يلقاه غداً عند التقاء كتابه المنشور

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين

والحمد لله رب العالمين



نظراً لسقم النسخة الخطية التي جرى الطبع عليها حصل  
مطبعي نكتبته مع صوابه فيما يلي :

صحيفة	سطر	خطاً	صواب
٣	٣	كان المتقدمون به	كان المتقدمون يعتنون به
٤	٥	معنى الغنى	معنى القنى
٦	١٠	حدوده	حدوره
٦	١٣	التشبه	النسبة
٦	١٩	أما أنت خطك	أما خطك أنت
٧	٣	نقطها	مقطها
٧	٢٢	لحدها	يحدها
٧	٢٣	الصواد	الصواذى
٨	١	جبن	جنى
٨	٥	جميلة	حميلة
٨	١٣	بالضواقي في النعم	بالضواقي من النعم
٨	١٤	أمن من النقم	أمن النقم
٨	١٥	وما حلة	وما حلية
٨	١٧	والكل	والطل
٨	١٨	صحيفة	صحيفة
٩	٩	يقبع	بلغ
١٠	٨	ذوى	ذوى
١٠	١٠	شفرى	شرف
١٠	١٣	والاخوان	والاخوان
١٠	١٤	لم يعلمها	لم يعلمها

صحيفة	سطر	خطاً	مـواب
١٠	١٥	تتخب	تتخب
١٠	١٨	الغضب	الغضب
١١	٢	والمزير والمذير	والمزير والمذير
١١	٣	لياطة	لياطنه
١١	٤	ولظاهرة اللث	ولظاهرة الليط
١١	٥	والقيع	والقيسع
١١	٧	قطته	قططته
١١	٩	يحقن	يحقن
١١	١١	ويلتقط	ويلفظ
١١	١٣	يمر أولؤه الحكم	بحر أولؤه الحكمة
١٢	٣	متغيره	متفقين
١٢	٧	احزم	اضررم
١٢	١٧	قط ليعلق الدواية	قطته ليعلق المداد به
١٢	٢٠	وتشبهه للهوات	ونهبته للهوات
١٢	٢٠	وقطامه	وقطعته
١٢	٢٠	ولفظه	ولفظته
١٢	٢٠	ودق	ووعته
١٢	٢٣	من فضل	من فضله
١٣	٥	حواش تصويره	حواشي تصويره اليه
١٣	٥	برشقه	برشفه
١٣	٧	فاذا أكلتها	فاذا لا كتبها

وفي صحيفة ١١ بعد البيت الشعر حذف من الأصل سهواً هذه الجملة وهي: (أه من الاقتضاب لابن البطاليوسي)



صحيفة	سطر	خطاً	صواب
١٣	١٢	وعمداد اللام	وعمداد السلام
١٣	٢٤	وسنته	وسقته
١٤	١	واطمانه	واظمانه
١٤	٥ و ٤	فئات الجار	وقناة الجمار
١٤	٧	راتب	رايت
١٤	٩	الملابس وزين	الملابس لابسا وزين
١٤	١١	وجلة المجد	وحلة المجد
١٤	١٦	رأسه مرق	رأسه محرف
١٥	٣	برئت	بريت
١٥	٥	أعجم لا يعرف اللغات محلهما.	أعجم يعرف اللغات كلها
١٥	١١	وقرأه	وقرأته
١٥	١٣	نأيب	الأنائب
١٥	١٤	وسفره	وستره
١٥	١٧	معها الحجة	معها الحجة
١٥	١٧	سفتها	شقتها
١٥	٢٢	وتتصل	وتنقل
١٦	٣	قضية	قصية
١٦	١٢	صماخ النون	صحاح المتون
١٦	١٥	في القراطيتين	في القراطيس
١٦	٢٢	ولسكل	واكل
٢٠	١٥	والصلاة على	والصلاة والسلام على
٢٤	١٣	الترياد	الزيات
٢٦	٢٠	وراء	درر



صفحة	سطر	خطاً	صواب
٢٦	٢٠	مقطراً	مستطراً
٢٧	١١	لهاذمه	لهازمه
٢٨	١٦	ألم تره في صدره	ألم ترقى صدره
٢٨	١٦	وفي الرؤف	وفي الردف
٢٨	١٧	وقال الصوبى	وقال الصولى
٣١	٦	الارادى	الازدى
٣٢	١٧	وغدا كليما	وغدا كليميا
٤٨	١٢	عيد الرحمن	عبد الرحمن

تم طبع كتاب ( حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابه )  
للأستاذ محمد طاهر الكردى المكي الخطاط مصححاً بمعرفتي

رئيس التصحيح

أحمد سعد على

من علماء الأزهر الشريف

( القاهرة في يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول سنة ١٣٥٧ هـ / ٢٤ مايو سنة ١٩٣٨ م )

مدير المطبعة

رستم مصطفى الحلبي

ملاحظ المطبعة

محمد امين عمران



بحمد الله تعالى وعونه

قام بتصوير الكتاب



بجهد محمد السهراوي

[Magshahawey@Hotmail.com](mailto:Magshahawey@Hotmail.com)